

The background is a complex, abstract watercolor composition. It features large, soft-edged washes of color in shades of orange, red, pink, and grey. Interspersed throughout are smaller, more defined shapes, including circles and elongated forms, some of which are filled with a fine, golden glitter. The overall effect is one of organic, artistic fluidity.

SPAN 6305

# Un festival *de arte*

Una secuencia didáctica (de lectura)



# Rompe hielo

## MENTI

1. [www.menti.com](http://www.menti.com)
2. #####-####
3. Responder

# Objetivo:

Comparar tu artista favorito con la de un compañero, usando vocabulario nuevo, en una conversación informal.



¿Qué ven?

¿Cómo se pintó?

¿Quién lo pintó?



#1



“En mis cuadros hay cosas  
improbables, no imposibles. .”

—**Fernando Botero**

**19 de abril de 1932**  
**Medellín, Antioquia, Colombia**



# 1a actividad: Escanear

¿Qué palabras describen la obra de Botero?

(Escribir en el chat.)

Ingenuo

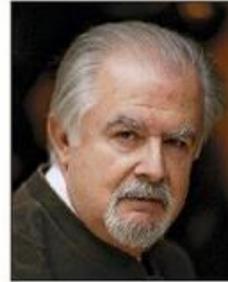
Proporciones exageradas

Figuras gordas

Divertido

PERFIL

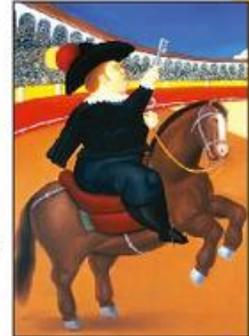
## Fernando Botero: un estilo único



El dibujante°, pintor y escultor **Fernando Botero** es un colombiano de fama internacional. Ha expuesto sus obras en galerías y museos de las Américas, Europa y Asia.

La pintura siempre ha sido su pasión. Su estilo se caracteriza por un cierto aire ingenuo° y unas

proporciones exageradas. Mucha gente dice que Botero “pinta gordos”, pero esto no es correcto. En su obra no sólo las personas son exageradas; los animales y los objetos también. Botero dice que empezó a pintar personas y cosas voluminosas por intuición. Luego, estudiando la pintura de los maestros italianos, se reafirmó su interés por el volumen y comenzó a usarlo conscientemente° en sus pinturas y esculturas, muchas de las cuales se exhiben en ciudades de todo el mundo. Botero es un trabajador incansable° y es que, para él, lo más divertido del mundo es pintar y crear.



**El alguacil, de  
Fernando Botero**

dibujante *drawer* ingenuo *naive* conscientemente  
*consciously* incansable *tireless*

# 2a actividad: Leer en voz alta

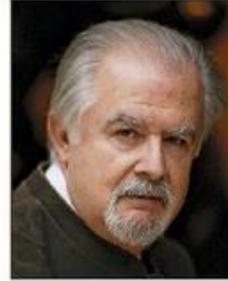
Una oración que contiene una de las palabras.

“Ingenuo”

“Su estilo se caracteriza por un cierto aire ingenuo y unas proporciones exageradas.”

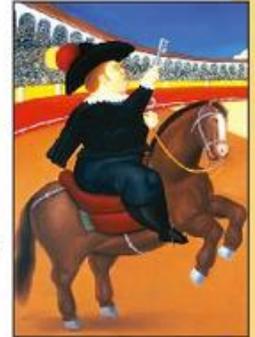
PERFIL

## Fernando Botero: un estilo único



El dibujante°, pintor y escultor **Fernando Botero** es un colombiano de fama internacional. Ha expuesto sus obras en galerías y museos de las Américas, Europa y Asia.

La pintura siempre ha sido su pasión. Su estilo se caracteriza por un cierto aire ingenuo° y unas proporciones exageradas. Mucha gente dice que Botero “pinta gordos”, pero esto no es correcto. En su obra no sólo las personas son exageradas; los animales y los objetos también. Botero dice que empezó a pintar personas y cosas voluminosas por intuición. Luego, estudiando la pintura de los maestros italianos, se reafirmó su interés por el volumen y comenzó a usarlo conscientemente° en sus pinturas y esculturas, muchas de las cuales se exhiben en ciudades de todo el mundo. Botero es un trabajador incansable° y es que, para él, lo más divertido del mundo es pintar y crear.

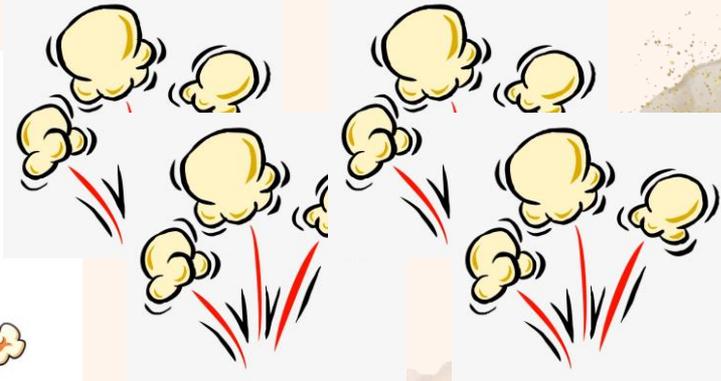
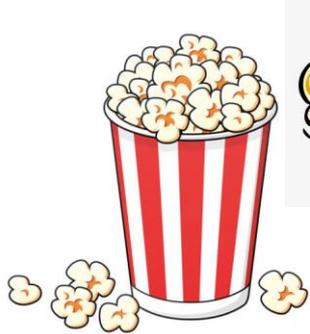


**El alguacil, de  
Fernando Botero**

dibujante *drawer* ingenuo *naive* conscientemente  
*consciously* incansable *tireless*

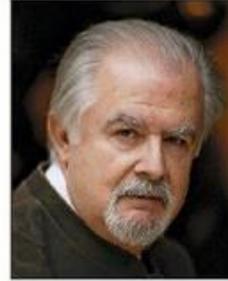
# 3a actividad: Leer todo, juntos

Pero tomando turnos



## PERFIL

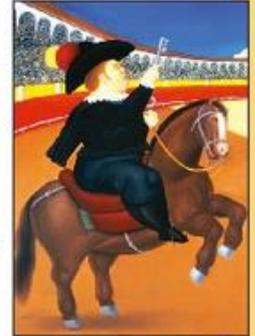
### Fernando Botero: un estilo único



El dibujante°, pintor y escultor **Fernando Botero** es un colombiano de fama internacional. Ha expuesto sus obras en galerías y museos de las Américas, Europa y Asia.

La pintura siempre ha sido su pasión. Su estilo se caracteriza por un cierto aire ingenuo° y unas

proporciones exageradas. Mucha gente dice que Botero "pinta gordos", pero esto no es correcto. En su obra no sólo las personas son exageradas; los animales y los objetos también. Botero dice que empezó a pintar personas y cosas voluminosas por intuición. Luego, estudiando la pintura de los maestros italianos, se reafirmó su interés por el volumen y comenzó a usarlo conscientemente° en sus pinturas y esculturas, muchas de las cuales se exhiben en ciudades de todo el mundo. Botero es un trabajador incansable° y es que, para él, lo más divertido del mundo es pintar y crear.



*El alguacil*, de  
**Fernando Botero**

dibujante *drawer* ingenuo *naive* conscientemente  
*consciously* incansable *tireless*

¿Qué ven?



¿Cómo se pintó?

¿Quién lo pintó?

#2

(Recordar.)

(Usar el vocabulario.)

# Ahora



1

**Recordar**

Su pintor favorito



2

**Buscar**

Una obra en línea



3

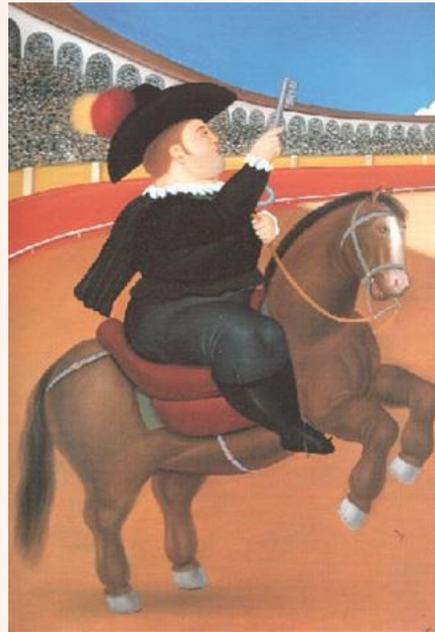
**Cambiar**

Su fondo de ZOOM



# Comparar

El Botero con El Kupka





# Ustedes

En pareja (breakout)  
comparen sus  
artistas favoritos:  
2 mins



De **TAREA**  
Preparen una  
exhibición  
juntos

(dotstorming)

The background is a light cream color with various watercolor-style washes and splatters. There are large, soft-edged shapes in shades of orange, red, and dark blue. Smaller, more defined circles and teardrop shapes in similar colors are scattered throughout. The overall effect is artistic and textured.

**GRACIAS**



# Secuencia didáctica



**Objetivo:** el estudiante va a poder comparar su pintor favorito con el de un compañero, usando el vocabulario nuevo, en una conversación informal.

**Socio-Cultural-Personal:** Arte de América latina, artistas favoritos, expresar opiniones

**Modalidades:** interpretativo, presentacional, interpersonal

1. **(5mins) Rompe hielo:** Responder por MENTI a la pregunta “¿A que pintor o pintora más admiras?”
  2. **(2mins) Antes de leer:** Presentar la lectura; describir “el alguacil” de Botero; usar el vocabulario para describir la pintura; contar las oraciones de la lectura.
  3. **(15mins) Durante:** Escanear para anotar cual otras palabras describir “el alguacil” o el estilo de Botero; 2-3 voluntarios leen la oración con la palabra que describir “el alguacil”; lectura pochoclo.
  4. **(5mins) Después de leer:** Usar el vocabulario de la lectura para describir a “el alguacil”; jamboard para escribir otras palabras
  5. **(3min) Mini-investigación:** Subir como fondo a una obra de su artista favorita; modelar; googlear y subir.
  6. **(5mins) Comparar en clase:** “¿Cómo compara mi pintura con la de Botero?”; “¿Cómo compara tu pintura con la de Botero?”
  7. **(5mins) Comparar en pareja:** Separar en breakout rooms, para comparar sus fondos (artistas) en parejas; si queda tiempo, al juntarnos nuevamente 1-2 pares pueden compartir lo que aprendieron.
  8. **(extra) Tarea:** Imaginen ustedes son los agentes de sus artistas favoritos: en pareja preparen una exhibición donde se presentan sus dos artistas en la misma galería.
- 